النفسهن من معروف كتبت مقطوعا وقوله تعالى في الرعد
واما ينزغنك كتب مقطوعا ايضا من غير خلاف واما
قوله تعالى في المايدة ليبلوكم في ما اتاكم وفي الانعام
فيما اوحي الي محرما وفي الانبيا في ما اشتهت انفسهم خالدون
وفي النور ما افضتم وفي الشعرا ما هاهنا امنين
وفي الروم فيما رزقناكم وفي الزمر فيما هم فيه يختلفون
في اول السورة والثاني فيها انت تحكم بين عبادك
فيما كانوا فيه يختلفون وفي الواقعة فيما لا تعلمون
قال ابو عمرو قال محمد بن عيسى هذه كلها بالقطع
ومنهم من يصلها كلها ويقطع الذي في الشعرا في
ما هنا امنين والله اعلم بالصواب واليه المرجع
والماب تمت بحمد الله وعونه
وحسن توفيقه وصلى الله
على سيدنا محمد النبي
الامي وعلى اله
وصحبه
وسلم

اشارة الالحاظ
في علم ما يرسم من الالفاظ
تاليف
يوسف المدني الحنفي
وبعدها
فوائد اخرى في مواضع شتى

من كتب
حسن جبول بك
رحمه الله
للازهر

علي جبول

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدًا لمن علّمنا البيانا ... وجعل الخطّ لنا تبيانا

يذكّر العلم إذا ما نُسيا ... ويظهر الحقّ إذا ما خفيا

أنعم به من نعمة بها بقي ... شرع الرسول المصطفى المصدَّق

ثم صلاة الله مع سلامه ... على النبي وآله وصحبه

وهذه رسالة نظمتها ... في الخط مع فوائد بيّنتها

سمّيتها إشارة الحفاظ ... في علم ما يرسم من الألفاظ

سُئلتُ فيها من ذوي الألباب ... ومن يلوذ بي من الأصحاب

فلم أجد بُدًّا من المخالفه ... وقد شرعت في بيان المعرفه

أرجو به النفع من الكريم ... والفوز بعد الموت بالنعيم

فصل في تعريفه وموضوعه

علم به يبحث عمّا يجب ... صناعة في رسم ما قد يكتب

موضوعه الألفاظ حين ترسم ... فيسهل النطق بها ويفهم

فصل في بيان قواعده الكلية

الأصل رسم كلمة بلفظها ... بتقدير الوقف والابتدا بها

فرحة

فرحة تكتبها بالهاء ... ونحو قامت فارسمن بالتاء

والياء في القاضي وجوبًا يثبتا ... والحذف في قاضٍ ووالٍ تأتي

ويكتب المدغم مثل لفظه ... ومع فصل فاكتبن بأصله

والهمز إن بُدي به فبالألف ... وإن يكن وسطًا بسكن ألف

فاكتب بحرف مثل تحريك لما ... قبل كبئس يؤمنون فاعلما

وإن تحرك إثر ساكن لزم ... وجود حرف نحو تحريك رسم

أو إثر تحريك فما يسهل ... نحوه يكتب مثل يسأل

وإن تكن في طرف وقد تلت ... مسكّنا لم تك حتما حذفت

وإن يكن ما قد تلت محركا ... فاكتب بحرف نحو ما قد حركا

وهمزة اسم تاخذن في البسمله ... وابن إذا أتى في علم موصله

وما إذا كُفّت وألغيت فصله ... وكلما ما لم تقدّم ما عمل

وإن أتت موصولة بنى ومن ... فصل كالاستفهام مع عن يا فتى

ومن في الاستفهام إن جرت بفي ... أو وصلت بعن وعن فصل نفي

وبعد واو الجمع زادوا ألفا ... ما لم يضف كذاك واو ألفا

في كأولوا وألوا وعمرو إذا ... لم يك منصوبا وحرف ندا

في الله والاله والرحمن ... ومرتقى لئلاث في المباني
ما لم يخف لبس وما لم يحذف ... ومثل لكن اخله من الالف
ما فيه واوان وضم الاول ... تحذف ثان مثلما قد يوصل
غير مثنى ثم يا فاكتب ألف ... رابعة فصاعدا الا عرف
لا ايلو يا وثالثا قد قلبت ... عنها ومع إمالة او جهلت
وكل حرف فارسمن بالالف ... ولا تقس رسم ما في المصحف
ولا العروض فاضبطنها وكلا ... فإنه الصحيح فيما شهرا

فصل فيما وقع خلاف فيه وما يطلب فعله

ونقط هاء رحمة هو الاصح ... ونقط شيني بلاي قد رجح
ونقط فاو القاف والنون ويا ... موصولة لا غير فيما رويا
وسائر الحروف فانقط مطلقا ... ومهملا اسفل الا حا فاقا
وشكل اللفظ الخفي مطلقا ... وكرهوا الخط الدقيق الضيقا

فصل في الاشارة الى بعض قواعد الخط العثماني

في مصحف الا بوصل إن لا ... عشرة إما بكسر وصلا
الا بر عد وبفتح يوصل ... مما سوى فرد وعما أوصلوا

الا اثنتين وصل امن ما عدا ... اربعة وحيث من وحيث ما انقطع
انه لم يفتح انظمن لا ما كسر ... كانما في غير أنعام ذكر
وما عدا اثنتين اوصل كلما ... ووصلوا الا مع لام بئسما
ووصلوا فيما عدا غير عشرة ... وانما اقطع دونه ما قد سطره
ورحمة بزخرف والبقرة ... ونحوها مما بنا اذكره
وان ترد زيادة الفوائد ... عليك بالمطولات تهتدي
والحمد لله على تمامها ... في درجات بدؤها وختمها
واطلب التعاما قد ترى ... عيبا بها يصلحه معتذرا

قال المؤلف تمت بحمد الله وعونه في ليلة الجمعة
بعد العشا بدرجات وهي الرابعة من الرابع
من السبعة والتسعين من الثالث عشر والله
اعلم وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه وسلم
امين
امين

تأليف الشيخ عبد الله بن علي ملحي الشافعي غفر الله له ولوالديه

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن علمنا بالقلم　　وعلم الانسان ما لم يعلم

ثم صلاة مع سلام دائما　　على الذي عم الورى مراحما

وآله وصحبه الكرام　　والمقتفين الرسم في الاحكام

مقدمة في مسائل مهمة

وبعد فالعلم اجل مكتسب　　وسلم المرء الى اعلى الرتب

اخذته بالنقل عن ثقاة　　وقلت بعد الحمد والصلاة

لما رايت كل فن انتشر　　وكتبه كثيرة كما اشتهر

لكن رسم الخط للمعاني　　غير الذي في المصحف العثماني

فان ذا يخالف القياس　　وذاك مبني على الاساس

لم اطلع فيه على مؤلف　　مهذب به اللبيب يكتفي

وليس يخفى فضل هذا العلم　　فانه من جملة المهم

لضبطه قواعد الكتاب　　فيهتدي به الى الصواب

لا سيما التاريخ في ازماننا　　فالادبا لهم به اي اعتنا

ولازم تصحيح كتب الطبع　　لامن تحريف بحكم الطبع

لخصت

لخصت فيه جملة مهذبة　　ضمنتها فوائدا مستعذبة

ابرزتها نظما وما سبقت　　بمثل هذا اصبحا علمت

جعلتها تذكرة لمثله　　لضبطها المهم من اصوله

سميتها بتحفة الطلاب　　لينفعوا صناعة الكتاب

واسال الله بها ان ينفعا　　قارئها وكل من فيها سعى

باب حكم همزة الوصل

وهمزة الاسم احذفن في البسمله　　والابن بين علمين ماثله

ان كان وصفا واباه الثاني　　ولم يقع في صدر سطر ثاني

والهمز والتنوين قد تلازما　　حذفا واثباتا سوى ما علما

وفي الفروق ههنا مقال　　قلت وللبحث هنا مجال

كذا الى محمد بن الحلبي　　لا نحو جا صالح بن زينب

واسقطوا بلام جر همز ال　　كبادروا قبل لغواة للعمل

وصل في تغيير الهمزة

ايذن وايت ثم ايتق يا فتي　　ايتوا كذا باليا اذن هم ثبتا

او مره بالمعروف قد تغيرا　　بالواو همزه كما قد ذكرا

بالفاء والواو إن الفعل اقترن   فارجع إلي الأصل كفاذنوا لمن

باب حكم همزة الوصل والقطع وأل ان دخل علي همزة
استفهام أو أل

وهمزة الوصل احذفن مطلقا   في اللفظ والخط فما لها بقا

إن قرنت بهمزة استفهام   كأصطفي البنات في ارتسام

وهمز الاستفهام إن يرد علي   همزة قطع معها قد انجلا

حققهما معا والا فامدد   أخراهما نحو اانت المهتدي

وان تكن مضمومة فابنهما   والقلب واوا صح في اخراهما

وإن اتت مكسورة فاكتبهما   والقلب ياء في الإمام رسما

وهمز الاستفهام إن وافي أل   فجئ بمد نحو الآن العمل

باب حكم الألف في المفرد علما أو غيره

والالف احذفنها من علم   ذي عجمة فاق الثلاث فاعلم

اسحاق ابراهيم اسماعيل   كذا سليمان وجبرائيل

لا مثل هاروت كذا جالوت   ماروت قارون كذا طالوت

وداود احذفن لا الألفا   فإنها في رسمها ما اختلفا

وما

وما أتي علي وزان فاعل   كمالك وصالح وفاضل

قالوا به وجهان والحذف أحق   وصحح الحق بما هو الأحق

ان كان هذا علما فلا ألف   وإن يكن وصفا فليت تحذف

ولا يجوز حذفها في سالم   وحامد وجابر وحاتم

وحارث اذا اتي معرفا   باللام فالحذف لديهم عرفا

اما الثلاثي كسام فألف   ورسمها اللبس بالحذف ألف

وجوزوا الوجهين في عثمانا   ونحوه ورسموا عمرانا

بألف وحذفها لم يؤلف   وفيه إشكال لم عنه خفي

ان عرف الرحمن حذفها وجب   وان ينكر فوجودها احب

ورسموا شيطان مع دهقانا   بألف اني وحال كانا

عبد السلم رسمه بلا ألف   عليكم السلم فيه ذا عرف

باب حكم الالف في الجمع

في الذاكرين عندهم وجهان   ونحوه كله هما سيان

وما كراضين من المنقوص   فرسمها فيه من المنصوص

وحذفها علي البنوة فضلوا   من السموات كما قد فصلوا

وعكسه في جمع مصباح رأوا   وجمع دهقان على ما قد رووا
وحذفها في صالحات أشهر   وصنده في مسلمات أكثر
وكل جمع فرقه بألف   من فرده فرسمه بالألف
كجمع مسكين وفي جمع ملك   وجهات والثبوت رأي من سلك
بألف رسم الثلاث إن خلا   عن وصف او إضافة عند الملا

باب حكم ما اذا اجتمع الفان او ثلاثة

والألف احذف في الذي سيذكر   رسما كآيب يليه آخر
مآب وآء معهما بر آءة   وآدم فجآءة مسآءة
كذاك يا إسحاق يا أيوب   ويا آبانا أمن المحبوب
فرسم هذا عند اهل الضبط   بألف واحدة في الخط
جمع برآءة بشتين رسم   وفي منآة بشين ما جزم
هاك عطاء كتبه بهمزة   لاصلهم فيه بقول حمزة
وحقه اثنان على القياس   اذ أصله الثلاث عند الناس
ورسموا بالفين قرآ   ومثله في الحكم نحو رآءا

باب حكم اجتماع الواوين والثلاثة

ونحو طاوس بواو واحده   كذاك ساؤا فافهم مقاصده
يلون فأوا مثله في الحكم   وواه الأولى اثبت بالضم
ورسموا الواوين في نحو استووا   كذاك أووا والنوا واحتووا

باب حكم ما مطلقا

وما في الاستفهام إن جرت بعن   كذا بمن والألف احذف حيث عن
وفصلوا في الرسم ما من كلما   إن صلحت ما أن تكون اسما
كان وان ما وأين ما   ورسموا بالاتصال حيثما
كأدوات الشرط الا في متى   وام على ما قطعها ما ثبتا
وجوزوا الوجهين في نعما   كبئسما والوصل أولى فيهما
والأصل في ما آتيها إذا كفت   ترسم بالوصل كلوا لغيت
كربما وطالما وقلما   مما خطاياهم وعما فيهما

باب حكم من مطلقا

عمن وعما مطلقا قد وصلا   وكل من ومع من قد فصلا
فيمن في الاستفهام بالوصل رسم   وغيرها بالفصل فاتبع ما رسم

باب ان وان وكي اذا دخل عليها لا او اللام

ورسموا بالوصل لفظ ان لا   إن نصب الفعل كذا كهلا
ورسموا بالوصل لفظ ان لا   واليا أو الهمزة في لئلا
وفي لئن ثم القياس بالألف   لكنه لدى جميع ما ألف
كي لا يكون رسموا بالفصل   كيلا يكون رسمه بالوصل

باب ال التي تدخل على لام من كلمة اخرى

وإن تلاقت أل ولام كلمة   فاكتبهما لامين نحو اللحمة
الا الذين الجمع والذي التي   بلام اكتب هذه لكثرة
ثم اللذان واللذين رسما   كل بلامين كما قد رسما
واللاء واللائي اللتان اختلفوا   فيها ولكن البقاء أعرف
والليل والليلة فيها اختلف   ومصحف الامام بالحذف عرف

باب ما زيد في الكتابة

عمر كعمرو وعلمي قد رسم   بالواو فرقا شرطه علم
ورسموا بألف لفظ مائة   خوف اشتباهه عنه لامنه
وقد أتوا بالواو في أولئك   وياأوخي رسموا كذلك
ورسموا بالواو كالصلوة   والالف ارسمه بكالقطاة

ثم

ثم الصلاة للضمير إن نضف   في غير رسم مصحف فبالألف
وأيها قد رسموا بالألف   وجاء بالوجهين رسم المصحف
لنفعن وإذن وهاف   وبعضهم فصل في الثاني
وواو جمع إن أتت في الطرف   نقد أتوا بعيدها بألف
وان وصلتها فتحذف الالف   لكن بتفصيل لهم بذا عرف
أماذ وواجمعا بواوين رسم   خوف اشتباهه بفرده أعتنم
وجاء بالواوين نحو وودي   ليعلم الأصل من المزيد

باب رسم المنقوص

قاض كقاض تحذف اليا فيهما   وان تضفهما فأثبت بهما
ورسموا بالياء مقرونا بأل   وأبق يا نحو اماني تجل
لفظ ثماني رسموا بغير يا   ما لم يضيفوه إلى لياليا
ووصلوا في رسمهم ستمائة   ومثله لفظ ثلاثمائة
والظاهر الفصل بباقي العدد   وما رايت حكمه لاحد

باب رسم المقصور

ورسموا نحو الندى بالياء   وكالقفا بألف الهجاء

ما جاوز الثلاث باليا رسم نحو معلى مطلقا ارسم
الا الذي ثم بياء فكتب بالف كنحو دنيا فانتخب
لكن يحيى علما قد رسما باليا اتباعا للامام فاعلما
والمصدر اعتبره بالرجوع الى مؤنث لهم مسموع
مثل الظمي قد رسموا باليا اذ جاء لي في ناقة ظمياء
وكالعشا وكالعنا فبالالف لناقة عشواء فيه فاعترف
نحو الحصي بالياء فاكتبه الالف نحو القطا والغرقة منكشف
فارجع الى الجمع بهذا تعرف ما كان منه باليا او بالالف
وان يضعف لضرب فبالالف ولو من الياء كحبا عرف

هذا وصل في حكم الادوات والحروف

ورسموا باليا متى مع انى بلى عسى اذ قد املتهنا
الى لدى على بيالكا ذكر وخالفوا قياسها لما اثر
كلا وكلتا فيها قد اختلف وقيل بالتفصيل حسبما عرف
وسائر الحروف رسمها الف عود الى الاصل الذي فيها الف

باب حكم الفعل مطلقا

وان اتى فعل على ثلاثة ولم تكيفه باي حالة
هل اصله بالواو او بالياء فاردده للتقيس بوصل التاء
فان تك اليا لامه بها رسم نحو قضي لي من قضيتها لزم
وان تكن واوا فرسمها الف نحو دعا لي من دعوته فاعترف
وان يكن قد زاد عن ثلاثة لم يرجعوا الاصل في الكتابة
بل رسموا هذا بياء مطلقا كنحو اعز لي اذ بها تحققا
ومثله المبني للمفعول كنحو يدعي فاصغ للمقول
وان وصلته بمضمر نصب فمطلقا بالف منهم كتب
وان رايت كلمة وما عرف الاصل فيها فاكتبنها بالالف

باب حكم امر المعتل

خاف وقولي لا تقل فيه خفي قل يخف المد فهذا احتفي
والامر في المهموز نحو مرسل وفيه عد الاصل الا في الاول
الا الذي الواو او الفاء فقط واعكس بكل وهمزة ما جاء قط
والامر من وقفه بهاء ان تقف وحذفها للفاء والواو الف
وشد واشدد ثم رد واردد ردا ورد واعذر لم يتهد

باب حكم التاء

وإن تكن تا بفعل وصلت   فمطلقا في رسمهم قد طولت
وإن تكن في الاسم قد تحركت   فرسمها مربوطة كثابت
وان تكن ساكنة قد طولت   في غير عرف العرب نحو عزت
كلمات تاؤه قد طولت   لأنها في فرده قد لوحظت
وكالقضاة فاوه بالربط   تفرقة بينهما في الخط
وهاء تأنيث إذا الاقت ألف   فمذهب البصري رسمها ألف
وعند كوف رسمها بالتاء   نحو حصاة ملقيا للتاء
وتاء تأنيث اذا اما وصلت   بالحرف طولت كنحو ربت

باب حكم الهمزة مطلقا

والهمز ان في كلمة به ابتدي   فرسمه بألف كأحد
ومثله في الحكم قد قرأت   رأس وبأس مثله ملأت
وجؤنة بالواو مع جرؤت   ومثله في حكمه وضؤت
واكتب بياء شئت مع سئمت   والحقوا بذين قد برئت

هذا وصل في حكم الهمزة اذا كانت عينا

كزأرا الرئبال رسمه ألف   ولؤم العاصي بواو قد عرف
وسئم السخص بياء جعلوا   واحذف اذا اما صنت منه ينقل
كنزار الليث ونحو مسئمه   بالحذف مسئوم بواو فاعلمه

وصل في حكم الجمع واسم الفاعل

وكل جمع كان عين الواحد   ياء تبقى فيه كالمكايد
في اللفظ والرسم وغير ذا رسم   بهمزة نحو الفضائل اغتنم
ونحو قائل برسم الخط   يكتب بالهمز بغير نقط
ونحو كايل وبايع رسم   بالياء والنطق بهمزة حتم

هذا وصل في حكم الهمزة اذا كانت لاما وما قبلها متحرك

ورسموا بألف كيقرأ   ومثله في كل حال ملأ
وإن يضف لمضمر ذو النصب   فالهمز فيه ألف في الكتب
ذو الرفع بالواو وقيل بالالف   ذو الجر بالياء رسمه كما وصف
وان يضف لظاهر فبالألف   في كل حال حسبما عنهم عرف
وان يكن ما قبل همز ضما   فمطلقا بالواو عنهم رسما
وان يكن ما قبله قد انكسر   فمطلقا بالياء حسبما اشتهر

وَيَقْرَؤُونَ يَهْزَؤُونَ يَمْلَؤُونَ ... بِفَرْدِ وَاوٍ وَنَحْوُهُمْ يَسْتَهْزِئُونَ
مُسْتَهْزِئُونَ مِثْلُهُ بِوَاحِدَهْ ... وَقِيلَ قَبْلَ الْوَاوِ يَاءٌ زَائِدَهْ
وَالْأَوَّلُ الَّذِي عَلَيْهِ الْمُصْحَفُ ... وَالثَّانِ قِيلَ حَسَنٌ مُسْتَطْرَفُ
مُتَّكِئِينَ مِثْلُهُ مُسْتَهْزِئِينَ ... بِفَرْدِ يَاءٍ وَكَذَا الْخَاطِئِينَ
وَالْخُلْفُ فِي الشُّؤُونِ وَالْمَوْؤُدَةِ ... كَالْخُلْفِ فِي الرَّئِيسِ وَالرَّئِيسَةِ
وَارْؤُسٍ وَنَحْوِهِ بِالْخُلْفِ ... فَقِيلَ إِمَّا بِالْوَاوِ أَوْ بِالْحَذْفِ

وصل في حكم الهمزة اذا كانت لاما وما قبلها ساكن

وَهَمْزَةُ الْمَرْءِ احْذِفَنْ إِنْ رُفِعَا ... كَذَاكَ فِي الْجَرِّ وَفِي النَّصْبِ مَعَا
إِنْ فَقَدَا التَّنْوِينَ فِي الْأَخِيرِ ... كَيُخْرِجُ الْخَبْءَ وَلِلْعَبِيرِ
إِذَا الْمُضِيفُ وَهُوَ بِالرَّفْعِ أَتَى ... فَرَسْمُهُ بِالْوَاوِ عَنْهُمْ ثَبَتَا
وَإِنْ يَكُنْ بِالْجَرِّ فَالْيَا وَالْأَلِفْ ... فِي النَّصْبِ كَالنَّشْأَةِ ذَا الْحُكْمُ عُرِفْ
وَرَسْمُ بِالْحَذْفِ نَحْوُ هَيْئَةِ ... وَنَحْوُ سَوْءَةٍ وَنَحْوُ فَيْئَةِ
وَرَسَمُوا بِالْيَاءِ نَحْوَ شَائِي ... وَمِثْلُهُ مَسَائِي مَعْ مَرَائِي

وصل في حكم الجزء

وَالْجُزْءُ بِالضَّمِّ وَبِالْإِسْكَانِ ... لَدَى الْجَمِيعِ وَهُمَا سِيَّانِ

فان

فَإِنْ ضَمَمْتَهُ وَكَانَ مُفْرَدَا ... فَالرَّفْعُ وَالْجَرُّ بِوَاوٍ أَبَدَا
وَالنَّصْبُ بِالْوَاوِ وَقِيلَ بِالْأَلِفْ ... وَإِنْ تُضِفْهُ فَالْحُكْمُ فِيهِ يَخْتَلِفْ
فَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ بِوَاوٍ رُسِمَا ... وَالْجَرُّ بِالْيَا أَوْ بِوَاوٍ فَاعْلَمَا
وَإِنْ يُسَكَّنْ مُطْلَقًا وَأُفْرِدَا ... بِغَيْرِ شَكْلِ الْهَمْزِ رَسْمًا وَرَدَا
لَكِنَّهُ فِي النَّصْبِ رَسْمُهُ أَلِفْ ... وَإِنْ يُضَفْ فَالْخُلْفُ بَيْنَهُمْ عُرِفْ
لَدَى الْأُولَى بِصُورَةِ الْهَمْزِ رُسِمْ ... وَقِيلَ لَا يُرْسَمُ حَسْبَمَا عُلِمْ
وَصُورَةُ الْهَمْزِ بِحَسْبِ الشَّكْلِ ... فِي الضَّمِّ وَاوٌ ثُمَّ قِسْ بِالْعَقْلِ

فائدة

وَكُلُّ بَعْضٍ غَيْرِ بَيْظِ النَّمْلِ ... فَرَسْمُهُ بِالضَّادِ وَفْقَ الْأَصْلِ
وَرَسَمُوا بِالظَّاءِ بَيْظَ النَّمْلِ ... وَعَكْسُهُ الظَّهْرُ وَضَهْرُ الْجَبَلِ
وَغَلِطَ الْحِسَابُ رَسْمُهُ بِتَا ... وَغَيْرُهُ بِالطَّاءِ فِي قَوْلٍ أَتَى

خاتمة نسأل الله حسنها

حَرْفُ التَّهَجِّي إِنْ تَكُنْ مَدَدْتَهُ ... فَاكْتُبْهُ بِالْهَمْزَةِ إِنْ رَسَمْتَهُ
وَإِنْ تَكُنْ قَصَرْتَهُ فَبِالْأَلِفْ ... فِيمَا عَدَا الزَّايَ فَبِالْيَاءِ عُرِفْ
وَكُلُّ حَرْفٍ رَسْمُهُ بِالنَّقْطِ ... وَصَلْتَ أَوْ فَصَلْتَهُ فِي الْخَطِّ